LA CAMPAGNE, ÇA N'EXISTE PAS !

INTRODUCTION

Une ville...

C'est quoi une ville ?

Une ville...c'est ni moche ni beau, une ville c'est gris, ça fait du bruit. Une ville ça crisse, ça pique, ça pue, ça grouille, ça fourmille, ça klaxonne, ça crie, une ville, ça court, ça danse, ça rit, ça pleure, ça s'exaspère, une ville... ça mange ça vit ça naît ça meurt. Une ville. C'est humain, une ville, ni moche ni beau, parfois moche parfois beau.
Et c'est justement dans une de ces villes aux mille visages que se passent les histoires que nous allons vous raconter...
Un homme pressé, une femme fatiguée qui n'arrive pas à dormir, une petite fille qui cherche la campagne, des rats et des pigeons qui savent tout sur tout: ces personnages hauts en couleurs vont partir dans de folles aventures, pour s'évader bien au delà des mûrs gris qui les enferment !

NOTE D'INTENTION

Il y a quelque temps, un lieu nous fît une « commande » : on nous demandait, à Lluvia et moi même, de raconter des histoires sur le thème de la ville et de la pollution.
Vaste sujet, qui nous a tout de suite emballé ! Ça nous parlait, sans l'ombre d'un doute, mais comment en parler ? C'était une autre affaire...
J'ai tout d'abord fouillé dans les bibliothèques, à la recherche de la perle rare, mais les jours passaient et je ne trouvais rien qui ne m'interpelle vraiment... Je persistais pourtant, persuadée que je finirai bien par trouver les histoires adéquates ! Mais la date approchait... dans trois semaines nous serons sur scène... dans deux semaines... dans une semaine AIE AIE AIE ! Je n'avais toujours rien en poche...
Aux petits maux les grands moyens : nous avons fait une « réunion d'urgence » durant laquelle nous nous sommes dit : « Puisque nous ne trouvons rien à l'extérieur, trouvons à l'intérieur: écrivons... ! »
Écrire un spectacle en une semaine, sacré challenge, n'est ce pas ? Et pourtant, l'urgence peut être un terreau si fertile ! Chacun de notre côté, nous avons réfléchi afin d'imaginer des histoires ! Si bien que quand nous nous sommes retrouvés nous avions tout ce qu'il nous fallait pour écrire une trame narrative composées des histoires que nous avions inventé. Et BINGO ! Le spectacle était né, vivant et vibrant, il s'agitait en nous pour être raconté une semaine plus tard.
Bon évidemment, quand l'heure de la représentation est arrivée, nous avions peur. Nous tremblions presque sur nos petites jambes. Et puis, comme il fallait se lancer, Lluvia a joué les premières notes, j'ai dit les premiers mots et l'histoire a suivi son cours...
Cinquante minutes plus tard, les applaudissement retentissaient dans la salle sombre.
Ils ont aimé ! HOURRA ! Ils ont aimé ! Les enfants ont aimé, les adultes ont aimé, les ados ont aimé !
Nous avions là les prémices d'un petit trésor de spectacle qu'il faudrait continuer à découvrir, peaufiner, poncer jusqu'à le faire briller de tout son éclat.

Les histoires de ce spectacle traitent de la difficulté qu'il y a à vivre dans ce monde qui va très vite, dans ce système qui va parfois à l'encontre des lois de la nature, nous parlons du malaise que l'on peut ressentir quand on ne se sent pas à sa place dans les villes bruyantes qui s'agitent sans fin, nous parlons de la tristesse d'un futur hypothétique, où les gens ne savent plus si la campagne existe ou si c'est un mythe, puisque leur monde est goudronné, malmené, plus un seul brin d'herbe, plus d'arbres, plus de feuilles, plus d'animaux...

En résumé, il me semble qu'à travers ce spectacle, nous posons cette question essentielle : « Dans quel monde vivra t-on demain si l'on ouvre pas les yeux tout de suite sur la situation climatique qu'induit notre mode de développement ? »

Tout en humour, en musique et en poésie car le maître mot du conte est le rêve, et si le rêve peut ouvrir des portes et bien qu'il le fasse, nous sommes et resterons ses humbles serviteurs.

Violaine Ferrandis.

EQUIPE DE CRÉATION

Violaine Ferrandis
Comédienne-Conteuse

Lluvia Phaelar
Guitariste-Bruitiste-Multi-instrumentiste

LA COMPAGNIE DES GENS NORMALES !

Les gens normales, dans le fond c'est quoi ?
Quelqu'un de normal, c'est quelqu'un qui se fond dans la masse, qui se laisse porter par le courant, le mouvement des jours qui passent et du temps qui coule.
Quelqu'un de normal, c'est peut être vous et moi, moi ou vous. Mais peut-on être tellement si certain d'être normal ?
N'avons nous pas, quelque part en nous, un petit « truc » qui tinte, une petite étincelle de rien, un petit machin qui cloche et qui fait de nous ce que nous sommes ?

Créée en 2020 par Lucas Lorchel et Quentin Mazzotti, la compagnie des gens normales a été conçue afin de promouvoir et de diffuser l'art vivant, parce que l'art, s'il est vivant, a pour but de réveiller les morts, de rallumer les cœurs, de faire vibrer les âmes, de révolter, de pressentir, de ressentir, de libérer, de réfléchir, de penser, d'imaginer, de croire, de rêver, et de voir peut être parfois plus loin ...

Plus loin que quoi ?
Que la normalité, mes ami.e.s ...
Que la normalité , qui n'est et ne sera jamais ni vous ni moi.

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Tranche d'âge: à partir de 5 ans.
- Durée du spectacle: 50 minutes.
- Transport: indemnités de transport depuis Lyon.
- Conditions financières: possibilité de co-production avec partage des recettes ou bien un devis personnalisé sera établi en fonction de votre demande.

CONTACTS

Ciedesgensnormales@gmail.com

ciedesgensnormales.com

Reponsable artistique:

Violaine Ferrandis

violaineferrandis@gmail.com

07-69-81-48-97